

中華文化淵遠流長探源導讀系列
中華文化探源系列(九)

合陰陽書

諸天對話錄(十問)

財團法人深波古經文化基金會編製
2022年3月版

序文

文/林明華

【合陰陽】一書在講述「靈道」的導引術。如何依「五音」、「八幢」、「十勢」、「十修」、「十已」....等，將「心口」所擬合的「男魂、女魂」，經由「下界道口」的“開尻”，而渡往「上界道口」內的「乾元-坤元」(頂輪-眉心)彼岸，【橫8】字合和其“陰陽二儀”，並依「五形」與「八道」，觀修出「十」字交叉的「九會成身」「產神明」(聖子)要法。

【諸天、眾神對話錄】(十問)是一本「神學史」(創世史)。經由在「上界道口」(天門)內行走的諸天、帝、王、天尊...等，彼此在「各陳己志」中把各自所“虛凝實境”的義理，全數的述說出來。此亦為神學、佛法、氣功、哲學原理的集大成。從「黃帝、堯、舜」到「大禹治水」，這些中國歷史課本上，周朝以前的“先王、先帝、仙人”，在本書中都做了“法身說法”。讀了本書，才能讓國人推開東周、漢初以後，儒家所“自妄”寫作下的各「史、書」。以及懂得古人立「神廟」，「行不言之教」的真實義。

本書篆文版是取自1973年，長沙馬王堆漢墓出土的文物。1987年由十二名學者參與考註完成，分別從中醫學、中藥學、中國醫學史、文字學、音韻學、訓詁學等視野，來研究其中的文義、文物。並且由「天津科學技術出版社」出版「馬王堆醫書考註」一書。此書內容計有帛書11種，木簡1種，竹簡3種。

竹簡最早，為周代以“篆文”譯自：「古埃及神學」的“宇宙人身論”學說。木簡、帛書則是周、秦、漢初的民間學者，在於對此「周代宮廷神學」「中原文化」不求甚解，完全無“篆文的象形字源”基礎與「形而上學」概念下，所“百花齊放”而創作。

又，「閩南語」(河洛語)是與古埃及語同音、同源。甚至於有近似的宗法血源、文化、曆法、民俗、信仰。由於周末漢代以迄今日的學者，並無此「象形文·字源學」的任何思惟，致使“帛書考注小組”在穿鑿附會其思想下，因而將【天下至道書】、【合陰陽書】等聖書，誤註成：「性交特技」的醫書。而「諸天對話錄(十問)亦譯的也毫無相干。

“帛書整理小組”考注方式是在不解其字義下，常是先拿“毫無相干”的字義，去附會原句。再引經、據典、長篇大論，注解所附會的“毫無相干”字句。而其所引用、附會的字句，其字義原意也不是如此的。最後再把“原考注的字句”與考注者所錯引的字義，相互劃上等號。

這種傳統典型的“註解模式”，從古至今，漢、唐、宋、明、清、民初、當代的漢學、國學者，大都是如此來做學問的。故筆者「全文」依原義重註，並附列其“考注”，以警惕後人。

五千年前埃及、中國的三大聖典之一

古漢墓馬王堆出土·文譯本(竹簡)

「合陰陽」書

古篆文的真實原義

「合陰陽」書

…合和「上界道口」（陰陽太極圖）中的「乾元」（頂輪）與「坤元」（眉心輪）兩個「一黑、一白」的「元點」，打通其間「天干」的靈道，開「佛眼」、入「大卒」（涅槃）的古埃及和尚「修道法門」…

前言：

1· 本書共計六節，因與前章的「天下至道書」內文重複很多。重複的部份參看前譯，不再注解。

2· 本書以「篆文」的象形文“字源學原理”，來解注難懂、罕見之字義。

《第一節》…「調息、修道、靈修」的導引術

合和上界「道口」中的「乾陽-坤陰」二儀，讓「天干」與「地支」交錯成「十字架」，生成：「聖子、精神、基督」的十三種“調息、禪修”過程

凡將「合陰陽」之方。土揜陽，插村（肘）房，抵夜（腋）旁，上竈綱，抵領鄉，插拯匡，覆周環，下缺盆，過醴津，陵勃海，上

常山，入玄門，御交筋。上欲精神，乃能久視，與天地牟存。

「交筋者」，玄門中交脈也。為得操插之，使體皆樂養（癢），說（悅）澤以好，雖欲勿為，作相响相抱，以次（恣）戲道。

【譯文】：

凡是欲將合和上界「道」（靈道）中的「陽儀」與「陰儀」，使心臟中“後天”回首的“乾陽胎息”（龍），能入在「天干」（玉莖，七重塔天，腦幹意志中樞；易經上經·30卦象所在）的先天「乾元」（頂輪）之中。

並且，抵達「天干」的底基——「玄門」（坤元，眉心輪）合和其“陰、陽二氣”；使其在與「常山」（地支，屋脊）「十字」的交錯中，生出“聖子、聖覺、精神”，其方法如下：

- 1· **土揜**——**土**，指「道」中「五形」的“中、土”。**揜**，其象形文字義是指：用腦頂的天門，提引「下界道口」（會陰穴）與「心口」。**揚**，指：經由「心

口-會陰穴」的旋轉提引，而同一穿串含有心臟“乾陽胎息”（龍）的氣騰、熱能。

〈按：…此法，需頂舌向外吐响，讓其“乾陽胎息”由「心臟」往「心口-丹田-手心-會陰穴」而下，「卍」圓旋而吐息。使“心口-會陰”間的「任脈」先能暢通，丹田的“丹爐生火”後，才易爲之。〉



氣（治氣、結印、對撞）在脊肘，開啓其村（肘）房：脊椎尾閭與其神經叢間的“竅孔”（「尻」處的「八孔」），使其流出“玉泉”（玉潔冰清的氣滴）。

3. 抵夜（腋）旁——此“乾陽胎息”穿串此尾閭其神經叢“竅孔”後，導引它往下入到「會陰穴」，抵達陰囊的雙腋旁，汲取“精”氣（煉精化氣）。
4. 上竈綱——再讓此“乾陽胎息”延著脊椎、頸椎行走，入背脊的「左、右、中三道脈」，加大其吐响的“陽熱”旋火蒸習，從後腦直上腦部的竈綱（天靈蓋、頭皮質層神經叢）
5. 抵領鄉——再讓此“乾陽胎息”延著「靈道」，抵達領鄉：腦部“天靈蓋”的軸心口（頂竅、百會穴、七重塔天的天頂）所在。
6. 插拯匡——插，沖氣飽滿、「卍」圓旋翕氣、止合。拯匡，即頂竅周圍的“頂輪”（猶太人所戴的“爪皮帽”）所在。使其受持“乾陽胎息”的吹入而「煖動」。
7. 覆周環——從“拯匡”的頂輪所在，覆（倒立而下），讓此“乾陽胎息”吹入周環（「三重、四方」的十二時輪，腦輪、羽翼）所在。
8. 下缺盆——缺盆，是指“腦幹頂”與“腦輪”的交會所在。亦即：七重塔天的“塔脊頂”與其“八方卦向”的靈道（八道）交會出入口。

2. 插村（肘）房——插，是指：沖氣飽滿、「卍」圓旋翕氣，止合在一穴口。即讓此“乾陽胎息”能“插

- 6 - 馬王堆出土的「修道、參禪」法門——“合陰陽”書

9. **過醴津**——此“乾陽胎息”從七重塔天的「塔脊頂」，直下穿過**醴津**（腦幹上方的“胼胝體”，那是流出“聖酒”、“甘露滴”的分泌物所在。）
10. **陵勃海**——此“乾陽胎息”再陵空，降往**勃海**（腦海、四海、紅海，四象所生之城）
11. **上常山**——此“乾陽胎息”再從腦海，登上**常山**（分隔各腦皮質輪之間的脊頂。即：廟宇上的脊頂、燕尾、龍槓、脊列山所在。）
12. **入玄門**——此“乾陽胎息”再從腦海的「常山」，回轉通往「腦幹底基」（玉莖，七重塔天底基）的“玄門”（眉心輪，聖人、基督所住持）
13. **御交筋**——“入了“玄門”後，此“常山”的「龍槓」（地支）就會與“玉莖”的「天干」，交錯成：「十字架」而御交筋。

「道」中“乾元”胎藏的“上主”，就能依此「御交筋」，而“陰陽合和”出再生的“精神”（聖子、聖覺、基督、佛子出世）。

如此，「道體吾身」中的【我知】，才能在此“合陰陽”下，運用其新生的“精神”，而與“乾天、坤地”相互共生、共存。

調息大法 —— 上界的「合陰陽」
《走：任脈》



1. 先練習「出息」在舌尖，發「姆」音打開喉輪
2. 舌尖頂住臍腔、吐息使其冒泡，吃下口水
3. 吐息，使胸腔氣腫、帶電阻，乳頭堅硬、鼻樑冒汗、腦幹剛毅
4. 一口、一口的提肛，從心臟、舌尖往臍腔吐息，直到頂竅因氣腫而矮動、凹陷，天門開闔
5. 天門開闔後，腦幹被“乾陽胎息”（龍）所穿串、淨洗，流出「甘露滴」體
6. 融開「腦核真空體」週遭的「泥丸」物質，使「乾日」成形而長出「佛眼」。

所謂“交筋”者，是指在“道口”的「玄門、道門」上，將“腦幹的五重輪軸”（玉莖）與“腦輪的脊列”（常山）之靈脈，相互「十字」的交會。

獲得此“交筋”後，必須以此眉心輪的「玄門」，提肛來「操作」（操，的象形文字義，是指：「從整體來提引心口、下界道口、上界道口，等三口。」）而“插氣”（沖氣飽滿、圓旋翕氣、止合）。使依「道」所建立的肉體、身心，其眾生（細胞靈命）皆得樂養。並且，喜悅的入此「道口」上的水澤之中，以此為好求。雖然，眾生（細胞靈命）到此「道口」上的水澤之中，

不再有向外知、見的作為；但，仍然是相互的抱在一起，形成一共生“單元”的鏈鍵記憶體。並且，以此“單元”為“有孚”（信息、生肖）的眾生，入「道」中來渡往天國、天界、彼岸，而「戲道」。

……（本節譯完）……

【按】：…

「一動、一靜，互為其根」。此【合陰陽】吐响大法，以“倒立”練習為佳，坐、盤為副。“倒立”時，從「頂輪-眉心」將“陰、陽二氣”交互吸納、吐放，發「牝-牡」二音，入“空、無”靜態。

並且，平時還配合「一動」的長跑（每次至少30-60分），使動中亦能回轉氣息。如此，「去-止-回」的氣息，才能「大、堅、熱」穿透肉體內的「三重」（三爻），而變化“物理性的”、“生理性的”、“心理性的”三大層面。

又，一般的禪坐、靜坐、禱告、上香、祈福、心齋、禪七、某法輪功…等，都僅是入表層的“心理性”層面；能使「感官知覺」過度緊張或壓力大者，可以有“心理上”的平和。但，對於“生理性的”內分泌失調、“物理性的”疾病，是沒效果的。除非“長跑、倒立”否則無益。

《第二節》…「戲道」（眾生在八道中，溜刑成體）

眾生（細胞靈命）“利有攸往、利涉大川、渡往彼岸”，乘龍入道的五大吐响「戲道」功法

「戲道」——

一曰：氣上面執（熱），徐响

二曰：乳堅鼻汗，徐抱

三曰：舌溥（薄）而滑，徐屯

四曰：下汐股濕，徐操

五曰：嗑乾咽唾，徐撼。此謂：五欲之徵。

【譯文】：

眾生（細胞靈命）在「道口」上的水澤之中，相互的抱在一起，形成一共生“單元”的鏈鍵記憶體；其入「八道」中而「戲道」的五大功法，如下：「戲道」——

1. 氣上面執（熱），徐响——當獲得此“交筋”後，必須以此眉心輪的「道口」，提肛來操作「心口、下界

道口、上界道口，等三口」而“插氣”。

如此，“乾陽胎息”在從眉心輪處「卍」圓旋擴散，導入面頰而生熱時，要將此“入道、戲道”的胎息，頂舌、慢慢的從「下界道口」（會陰穴），導引入脊柱而往腦幹底基、臚腔所在“吐响”之。

2·乳堅鼻汗，徐抱——“吐响”久持時，胸口的雙乳會顯得堅硬，鼻樑氣斂而出汗。此時，要徐徐的、專注細微的“抱一”（契合陰、陽二氣於眉心輪）。

3·舌溥（薄）而滑，徐屯——舌頂臚腔吹息，將產生熱騰的“溥音”而生出氣泡、氣液，它潤滑了舌頭。此時，要讓此氣泡慢慢的冒出「屯」（易經·「屯」卦之初始）的氣泡、物質。

4·下汐股濕，徐操——此陽熱的氣泡物質，將溶開「下汐」（腦幹底基下方、坤陰之所），即御交筋的“交股”所在；並使之產生「陽變、陰合」下的濕氣。此時，要更加徐徐的、專注細微的，提肛來操作「心口、下界道口、上界道口，等三口」而“插氣”。

5·噓乾咽唾，徐撼——「卍」圓旋「道口」的軸心時，臚腔會流出“檀香味、鹽味、甘味相雜”的液體，它潤滑了喉、舌、口腔，並往胃頭、心口處流串。此時，要用「心律跳動」的震撼去相應它。

此謂：「五欲」之徵。

《第三節》…「龍」入「月槪」，遂氣宗門

乾陽胎息入了「八道」的腦網、羽翼上，契入「天女」（聖處女；可入住覺智的魄體）成“象形”

徵備乃上，上堪而勿內，以致其氣。氣至，深內而上槪之，以抒其熱。因復下反之，毋使其氣歇，而女乃大竭。

然後，執十疇（動），接十節，雜十修。

接刑（形）已沒，遂氣宗門，乃觀八動，聽五音，察十己之徵。

【譯文】：

俱備了此「五欲之徵」後，「龍」（乾陽胎息）的吐响，才能導引入「十字架」的軸心——坤陰的「眉心輪」（上界道口）旋渦。

坤陰的旋渦被“乾陽胎息”吐响時，不要冒然的導引入「天槓」（常山。分隔腦輪的脊列、屋脊，十字架

的橫槓。廟宇的屋脊上常建有「龍」吐响，脊上有象徵在六爻中行走的生肖）。應該多加一點火候，等待此“乾陽胎息”的吐响薰習，圓滿能“堪入”整個腦部（致其氣）後，才導引此氣息穿入腦幹內（玉莖、七重塔天）塔脊的「月橛」（與腦輪交接的神經軸），以抒解此陽熱氣息的吐响入坤陰塔基。

並且，再從此“七重塔天”塔脊的「月橛」——「缺盆」（腦幹與腦輪交接的神經軸出入口）處，「∞」字反轉，使此“乾陽胎息”從「月橛」處，往「八道」的羽翼上運旋。

不要讓此，「∞」字反復運旋的氣息停歇，「天女」（聖處女；可入住覺智的“魄體、位態”）乃因之，而在「大」字內脊的靈道中，安竭、孕育其赤誠。

然後，熱「十動」（十幢），接「十節」，雜「十修」。接引眾生渡往彼岸、天國，成究出「五形」（五佛）之「刑法」（溜刑成體，汰舊更新出新的“意象”）。

此“乾陽胎息”在「刑法」成究後，就會返回入到「乾天、坤地」的“胎元”創始之中，使「陰-陽」兩者皆入“純陽”（大日、泥丸宮、乾日），而遂氣在宗門。如此，再讓以此“純陽”的「泥丸」，出「七重塔天」的塔頂“頂項凸隆”，來諦觀「八幢」、聽察「五音」（五言），妙察「十己」之徵）。

《第四節》…「十幢」（十種渡往、天國彼岸方法）

縮肛、提引會陰穴中的坤地靈氣，走督脈；配合心臟所釋出的“乾陽胎息”走任脈，同步往眉心輪（臚腔上方）頂舌、吐响——合和「陰陽二氣」

十幢（動）：

始十、次十、卅十、四十、五十、六十、七十、八十、九十、百。出入毋決。
一幢（動）毋決，耳目蔥明。再而，音聲章。
三而，皮革光。四而，脊脊強。五而，尻脾方。六而，水道行。七而，至堅以強。八而，奏（腴）理光。九而，通神明。十而，為身常。此謂：十幢（動）。

【譯文】：

〈此十幢，參看前章·「天下至道書」注解〉

十幢：

縮肛、提引會陰穴中的坤地靈氣，走督脈；配合心臟所釋的“乾陽胎息”，走任脈。讓此任、督二脈的“陰、陽二氣”同步引往「眉心輪」（七重塔天塔基，臚腔上方），頂舌、吐响而「合陰陽」。

開始的時候，利用插氣的“止合”時間，一次吐响十口。接著一次吐二十口、接著一次吐卅十口、接著一次吐四十口、接著一次吐五十、接著一次吐六十口、接著一次吐七十口、接著一次吐八十口、接著一次吐九十口、接著一次吐百口。

「頂舌吐响」時，出、入毋決（反復循環、不必加意）。

①·「一幢」（第一次頂舌、吐响而「合陰陽」——讓衆生的“智生種因”得以登上渡往彼岸的「龍船」），吐响入眉心輪時，毋決（不必加意，讓其自然導引入腦網）。上界「我」身的耳目，就會因此而蕙明

②·「二幢」（第二次頂舌、吐响而「合陰陽」——讓衆生的“智生種因”得以登上渡往彼岸的「龍船」），吐响入眉心輪時，上界「我」身的音聲，就會彰顯

③·「三幢」——吐响入眉心輪時，上界「我」身的腦神經樹軸、革帶，就會光亮

④·「四幢」——吐响入眉心輪時，上界「我」身的腦皮質層網頁，就會增強

⑤·「五幢」——吐响入眉心輪時，上界「我」身中腦皮質層網頁上的“井口”（三維、八方的「爻口」），就會“圓中孔方”而「大目」

⑥·「六幢」——吐响入眉心輪時，上界「我」身“井口”中的水道（八道、靈渠），就會暢行

⑦·「七幢」——吐响入眉心輪時，上界「我」身的腦皮質層的質地，就會至堅以強

⑧·「八幢」——吐响入眉心輪時，上界「我」身的「奏（腠）理」（腦幹意志中樞的“神經軸網”），就會放光、開光深入各腦皮質層的質地

⑨·「九幢」——吐响入眉心輪時，上界「我」身的「奏理」（腦幹意志中樞的“神經軸網”），就會通達「神明」的「靈臺」（腦幹胼胝體內）之所

10·「十幢」——吐响入眉心輪時，上界「我」身，就會與「靈臺」（腦幹胼胝體內）的上帝合一，而「身常」（永生、再生、恆常不死）。

《第五節》…「十節」、「十修」、「八幢」的法緣、
覺緣，與五言（五音）、十己之徵

十節（十勢）——

一曰：虎流。二曰：蟬付（附）。三曰：
斥蠖（尺扞）。四曰：困桶（梟）。五曰：黃
（蝗）磔（柘）。

六曰：爰（狻）據（居）。七曰：瞻諸。
八曰：兔鷲。九曰：青（蜻）靈（蛉）。十
曰：魚族（噉）。

十修——

一曰：上之。二曰：下之。三曰：左之。
四曰：右之。五曰：疾之。

六曰：徐之。七曰：希之。八曰：數之。
九曰：淺之。十曰：深之。

八幢——

一曰：接手。二曰：信（伸）村（肘）。
三曰：直踵。四曰：側鉤。五曰：上鉤。

六曰：交股。七曰：平踴（甬）。八曰：
振動（銅）。

夫接手者，欲腹之傳。信（伸）村（肘）
者，欲上之攢（摩）且據（距）也。直踵者，
深不及也。側鉤者，旁欲攢（摩）也。

上鉤者，欲下攢（摩）也。交股者，夾（刺）